

mundfuld, siger Lars Jensen, lærer på gymnasiet.

— Men i år har vi blandt andet de musikere i vores faste orkester, der skal til for at kunne gennemføre det. Og så er det et stykke, der giver gode muligheder for at lave billeder og egne fortolkninger til en række sange, som mange af eleverne kender godt i forevejen.

Der er tre hovedgrupper af fag involveret i arbejdet: Musik, drama og billedkunst. Derudover er der medvirkende fra skolens kor og skoleorkestret, og resten er en gruppe af elever, der til daglig ikke er involveret i nogle af delene. I drama og engelsk vil *The Wall* senere blive en del af pensum til eksamen.

Egen fortolkning

Jytte Poulsen er dramalærer på skolen, og det er hende, der efterhånden har taget sig af det med det store overblik i udformningen af rock-teaterstykket. I det sidste stykke tid har hun stort set ikke beskæftiget sig med meget andet end *The Wall*.

— Udgangspunktet for os har ikke været at lave det som i filmen. Vi ville bruge musikken derfra og så ellers lave vores egen fortolkning af handlingen, siger Jytte Poulsen.

— På den måde er det blevet lidt mindre pessimistisk og mindre voldeligt end i filmen. Og så har vi undladt nogle af de scener, der handler for meget om Anden Verdenskrig, blandt andet sangen om Vera Lynn og nummeret »Bring the Boys Back Home«.



Pink sidder i starten af stykket alene på et hotelværelse og genoplever det ene barndoms- og ungdomstraume efter det andet. (Foto: Allan Simonsen).

— Vi opfatter muren som den, der er inde i folk og imellem mennesker, og det har vi lagt vægt på at illustrere i vores fremstilling.

— Men selv om de mest voldelige scener er taget ud af stykket, tror jeg alligevel, at det bliver en barsk oplevelse for publikum, supplerer 3.g'eren Christina Juul Hansen.

Ismuren

Da gruppen Pink Floyd turnerede med *The Wall*, havde de bygget en to meter høj mur op på scenen, som så blev brudt ned til sidst. I Rødkilde-versionen er muren skiftet ud med nogle isbjerg-lignende stykker, der omkranser Pink og først lukker publikum ude fra Pink og siden inde sammen med Pink.

Scenerne er bygget kronologisk op, så man følger hovedfiguren Pink gennem sine barndoms- og ungdomsoplevelser og frem til voksenalderen. Pink er på kanten af

et nervesammenbrud, og efterhånden synker han ned i en dyb psykose. Men *The Show Must Go On*, som en af sangene hedder, og Pink bliver stablet på benene igen.

Heldigvis er der også i dette stykke en slags *Happy End*, hvor Pink finder frem til årsagen til sine mange problemer og ender med at blive dømt til at bryde sin indre mur ned og vende tilbage til samfundet igen.

Lukket forestilling

I alt er der solgt omkring 1200 billetter til de tre forestillinger, og med en billetpris på 50 kroner pr. styk er udgifterne til stykket dækket ind.

— Det har kostet omkring 50.000-60.000 kroner at sætte stykket op, og vi har blandt prioriteret at leje et ordentligt lydanlæg for en stor del af de penge. Rektor har givet os en underskudsgaranti, men allerede nu kan vi se, at det kommer til at lø-

be rundt alene ved billetindtægterne, siger lærer Lars Jensen.

9. og 10. klasser til generalprøve

Forestillingen er kun for dem, der har en tilknytning til gymnasiet, men en del andre får alligevel chancen for at se stykket. Onsdag er der generalprøve på stykket, og gymnasiet har inviteret alle 9. og 10. klasser i området ind som tilskuere.

På lørdag, når det hele er overstået, vil alle de medvirkende samles til fest, og så vil gymnasiet ved fjorden ryste i sine grundmure en sidste gang, inden også det får en velfortjent hvilepause.

★

*Ooooh, you cannot reach me now,
Ooooh, no matter how you try.
Goodbye, cruel world, it's over, walk on by...
(Fra nummeret »Waiting for the Worms»).*